**Табела 9.1.** Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Име, средње слово, презиме** | | | | | | | Ивана М. Ракоњац | | | | | |
| **Звање** | | | | | | | доцент | | | | | |
| **Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када** | | | | | | | Универзитет у Београду – Архитектонски факултет | | | | | |
| **Ужа научна односно уметничка област** | | | | | | | Архитектонско пројектовање | | | | | |
| **Академска каријера** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | Година | | Институција | | | Научна или уметничка област | | Ужа научна, уметничка или стручна област | | |
| Избор у звање | | | 2017. | | УБ – Архитектонски факултет | | | Архитектура | | Архитектонско пројектовање и савремена архитектура | | |
| Докторат | | | 2016. | | УБ – Архитектонски факултет | | | Архитектура и урбанизам | | Архитектонско пројектовање и савремена архитектура | | |
| Специјализација | | |  | |  | | |  | |  | | |
| Магистратура | | |  | |  | | |  | |  | | |
| Мастер | | | 2008. | | УБ – Архитектонски факултет | | | Архитектура | |  | | |
| Диплома | | |  | |  | | |  | |  | | |
| **Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија** | | | | | | | | | | | | |
| Р.Б. | Ознака предмета | Назив предмета | | | | | | | Вид наставе | | Назив студијског програма | Врста студија (ОАС, ИАС, МАС, САС) |
| 1. |  | СТУДИО 01а – ПОРОДИЧНО СТАНОВАЊЕ | | | | | | | ДОН | | ОАСА/ИАСА | ОАС/ИАС |
| 2. |  | СТУДИО 04а – СИНТЕЗА ОСНОВНОГ НИВОА | | | | | | | ДОН | | ИАСА | ИАС |
| 3. |  | СТУДИО М01АД – СТУДИО | | | | | | | ДОН | | МАСУА | МАС |
| 4. |  | СТУДИО М01АД – СЕМИНАР 2 -ТЕЛО И ПЕРЦЕПЦИЈА | | | | | | | П | | МАСУА | МАС |
| 5. |  | ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ 2 – АРХИТЕКТУРА.  ДИЗАЈН И ПРОФЕСИОНАЛНИ КОНТЕКСТ | | | | | | | П+В | | МАСА, ИАСА | МАС, ИАС |
| 6. |  | ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ 3 – АРХИТЕКТУРА.  АРХИТЕКТА – ВЕШТИНА ПРЕДСТАВЉАЊА | | | | | | | П+В | | МАСА, ИАСА, МАСИУ | МАС, ИАС |
| 7. |  | ИЗБОРНА ГРУПА ПРЕДМЕТА: ПРОФЕСИОНАЛНИ КОНТЕКСТ – 2  ДИЗАЈН И ПРОФЕСИОНАЛНИ КОНТЕКСТ | | | | | | | П+В | | МАСУА | МАС |
| 8. |  | МАСТЕР ТЕЗА – АД | | | | | | | ДОН+СИР | | МАСУА | МАС |
| 9. |  | МАСТЕР ПРОЈЕКАТ – АД | | | | | | | ДОН+СИР | | МАСУА | МАС |
| 10. |  | МАСТЕР ЗАВРШНИ РАД – АД | | | | | | |  | | МАСУА | МАС |
| **Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Стамбени објекат П20, Пашманска 20, Београд (са: И. Рајковић, Н. Фотирић) **реализовано 2018.**  (М 105 - 21. Салон архитектуре Нови Сад, 2018 – каталог изложбе) | | | | | | | | | | | |
| 2. | Стамбени објекат T37, Тетовска 37, Београд;(са: Н. Фотирић, И. Рајковић, З. Степановић), **реализовано 2015**.  (М105 – BAB 2017. *New Patterns in Architecture & Urbanism, Architectural Exhibition,* Beograd - katalog izložbe) | | | | | | | | | | | |
| 3. | Трг православља, Дервента, БиХ (са: В.Ђокић, А. Бобић) **реализовано 2015.**  (М105 - 9th lnternational Biennial of Landscape Architecture, Rosa Вагbа European Prize, 2016; 7. Салон пејзажне архитектуре, Београд, 2017, 21. Салон архитектуре Нови Сад, 2018 – калатози изложби) | | | | | | | | | | | |
| 4. | Ентеријер стана “ТВ8“, Београд, Србија (са Б. Иванковић) **реализовано 2019.**  (М105 - STRAND 2019. 7th International exhibition, On Architecture: Challenges in Аrchitecture, Urban Design and Art, 2019, SANU; BAB 2019 – Decoding Balkan Through Love : International Exhibition – katalozi izložbi) | | | | | | | | | | | |
| 5. | Ентеријер стана “SP4|2“, Београд, Србија (са: М. Оташевић, Б. Иванковић) **реализовано 2020.**  (М105 - STRAND 2019. 8th International exhibition, On Architecture: Learning Architecture, 2020, SANU – katalog izložbe) | | | | | | | | | | | |
| 6. | Ентеријер угоститељког објекта, SOHO Vienna - Karaoke & Cocktail bar, Beč, Austrija (са: Б. Иванковић, М. Оташевић) **реализовано 2020.** (М105 – 42. Salon arhitekture, Beograd 2020 – „Uporno – Otporno“- katalog izložbe) | | | | | | | | | | | |
| 7. | (М14) Ракоњац, И., Јерковић-Бабовић, Б., „Флуидност границе отвореног јавног простора“ y Мандић Б., Атанасијевић Ј. (ур.) *Рођење у музици New Born Art, Књига III* – XIII Међународни научни скуп ФИЛУМ, Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, 2019, стр. 379-390. ISBN 978-86-80796-43-7 | | | | | | | | | | | |
| 8. | (М23) Rakonjac, I., Rakonjac, I., Kirin, S., Spasojević-Brkić, V., Sedmak, A. „Risk Analysis by Key-coefficient Assessment - Public Lighting Project Example”, Technics Technology Education Management, 6, 4, 2011. 1014-1023. (IF=0.351) (ISSN 1840-1503) | | | | | | | | | | | |
| 9. | (М24) Rakonjac, I., Rakonjac, I., Fotirić, N., Rajković, I., Gašić, M. „Аnaliza svetlosnih karakteristika u eksploatacionom veku instalacije osvetljenja“/„Lighting Features Life Cycle Analysis for a Lighting System“, Structural Integrity and Life, Vol. 16, No. 2, October 2016 pp. 81-86. (EISSN 1820-7863; ISSN 1451-3749; UDK 628.971) | | | | | | | | | | | |
| 10. | (М45) Ракоњац, Ивана, „Однос према градској целини“ у Лојаница, В. и Драгишић, М. (ур.), *Омнибус – Кратке приче на стамбене теме* (Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2019), стр. 90-137 (ISBN 978-86-7924-206-8) | | | | | | | | | | | |
| **Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника** | | | | | | | | | | | | |
| Укупан број цитата | | | | | | 6 | | | | | | |
| Укупан број радова са SCI (SSCI) листе | | | | | | 1 | | | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | | | | | Домаћи – III 43007 | | | | | Међународни | |
| Усавршавања | | | |  | | | | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | | | | | | | | |